

ASJ PRODUCTIONS PRÉSENTE

**UN SPECTACLE
CHALEUREUX
ET NOSTALGIQUE !**

FEEL THE VIBE

**LA TOURNÉE
OFFICIELLE**



LES COMÉDIES MUSICALES
L·E C·O·N·C·E·R·T

PROGRAMME



*Après Stars 80, la nostalgie est à nouveau au rendez-vous
avec un nouveau spectacle :*

LES COMÉDIES MUSICALES – LE CONCERT !

*De Roméo et Juliette à Grease, en passant par Notre-Dame de Paris, Starmania,
Les Dix Commandements ou encore Le Roi Soleil, c'est le spectacle de tous les succès !*

*Pendant deux heures, les spectateurs chantent et dansent
sur les chansons qu'ils connaissent par cœur.*

Ils ont envie de réécouter tous les tubes qui ont bercé leur jeunesse.

Ce spectacle exceptionnel est justement là pour ça !

Une véritable machine à remonter le temps en musique !

ASJ PRODUCTIONS

ASJ PRODUCTIONS PRÉSENTE

LES COMÉDIES MUSICALES

LE GRAND CONCERT

PRÉSENTÉ PAR **JEAN-MARC GÉNÉREUX**

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE
HÉLÈNE SÉGARA
ET **JULIE ZENATTI**

AVEC **CÉCILIA CARA** • **DAMIEN SARGUE** • **PRISCILLA BETTI**
GWENDAL MARIMOUTOU • **ALEXIS LOIZON**

ET AVEC LA PRÉSENCE DE NOS INVITÉS SPÉCIAUX
VICTORIA SIO • **FABIENNE THIBEAULT** • **FLORENT MOTHE**
ANAIS DELVA • **DAVID BAN** • **JONATAN CERRADA**

EN LIVE AVEC MUSICIENS & DANSEURS

VENDREDI **15 MARS 2024**

LE DOME DE PARIS
PALAIS DES SPORTS

LEDDMEDEPARIS.COM ou PAR TÉLÉPHONE : 0825 038 039 (tarif spécial)
TICKETMASTER.FR • FNACSPECTACLES.COM • SEETICKETS.COM • FNAC • CARREFOUR • AUCHAN • E.LECLERC...

**QUELQUES-UNS DES PLUS BEAUX TITRES
INTERPRÉTÉS CE SOIR...**

Il vit en toi
(Le Roi Lion)

Histoire éternelle
(La Belle et la Bête)

Aimer
(Roméo & Juliette)
Cécilia Cara
et Damien Sargue

Le dilemme
(Les Dix Commandements)
Ginie Line

Tatoue-moi
(Mozart l'Opéra Rock)
Mikelangelo Loconte

Être à la hauteur
(Le Roi Soleil)

La groupie du pianiste
(Résiste)
Gwendal Marimoutou

Time of my life
(Dirty Dancing)

I will survive
(Priscilla Folle du Désert)

Contre ceux d'en haut
(Le Roi Soleil)
Merwan Rim

What a feeling
(Flashdance)
Priscilla Betti

***You're the one
that i want***
(Grease)
Alexis Loizon

Belle
(Notre Dame de Paris)

Le monde est stone
(Starmania)

Stayin alive
Saturday Night Fever

Gimme Gimme
(Mamma Mia)

L'assassymphonie
(Mozart l'Opéra Rock)

L'envie d'aimer
(Les Dix Commandements)

...ET BIEN D'AUTRES TITRES CULTES !

LE PHÉNOMÈNE DES COMÉDIES MUSICALES

Avec leurs mises en scène spectaculaires et leurs chansons devenues des tubes indémodables encore aujourd'hui, les comédies musicales ont véritablement été LE phénomène culturel des années 2000 en France. Avant cette décennie, seule *Starmania* avait provoqué un tel engouement! Tout commence avec *Notre-Dame de Paris*. À la toute fin des années 90, Luc Plamondon et Richard Cocciante adaptent le célèbre roman de Victor Hugo en comédie musicale et le succès est immédiat. Porté par le triomphe du tube *Belle* qui s'écoule à l'époque à 2,5 millions d'exemplaires, le spectacle fait salle comble tous les soirs, à Paris comme en tournée, ouvrant par la même occasion la voie à d'autres comédies musicales «Made in France».



DES MILLIONS DE SPECTATEURS

Dans le sillage de *Notre-Dame de Paris*, deux autres comédies musicales vont marquer le début des années 2000: tout d'abord *Les Dix commandements*, mise en scène par Élie Chouraqui et composée par Pascal Obispo. Là encore, le public est conquis dès la première au Palais des Sports le 4 octobre 2000. En sept ans, les aventures de Moïse et Ramsès réunissent 1,8 millions de spectateurs à Paris et en régions qui chantent en chœur *L'envie d'aimer*, *La peine maximum* et *Le dilemme*. L'année suivante, c'est *Roméo et Juliette, de la haine à l'amour* qui est plébiscitée par les Français. Aussi bien dans les bacs des disquaires, où les tubes *Aimer*, *Véronique* et surtout *Les rois du monde* se vendent à des centaines de milliers d'exemplaires, mais également sur scène puisque l'adaptation de la célèbre pièce de William Shakespeare attire près de 2 millions de spectateurs en France. Quatre ans plus tard, *Le Roi Soleil*, mise en scène et chorégraphiée par Kamel Ouali, s'installe à son tour sur le trône, rassemblant 1,8 millions de spectateurs. En 2009, *Mozart, l'opéra-rock* triomphe également, attirant 1,3 millions de spectateurs dans les salles de spectacles aux quatre coins de l'Hexagone.



DES CRÉATIONS FRANÇAISES QUI S'EXPORTENT DANS LE MONDE ENTIER

Chose incroyable, ces comédies musicales bien de chez nous connaissent également un succès retentissant hors de nos frontières. La version française de *Notre-Dame de Paris* triomphe en Belgique au Canada et en Suisse, mais aussi en Italie, au Liban, en Chine et en Corée du Sud. Par ailleurs, au fil des années, elle est adaptée en anglais, en espagnol, en italien, en russe, en coréen, en néerlandais et en polonais. *Roméo et Juliette* s'exporte elle aussi avec succès, que ce soit en version française avec plusieurs tournées triomphales en Asie, ou grâce aux multiples adaptations en anglais, en espagnol, en russe, en italien, en japonais, en hongrois, en roumain ou encore en slovaque. *Le Roi Soleil* et *Mozart, l'opéra rock* ont-elles aussi beaucoup tourné en Asie dans leur version française, *Mozart l'opéra-rock* bénéficiant même d'adaptations en coréen et en japonais.

**PLUS DE 20 MILLIONS DE PERSONNES
ONT VU UNE COMÉDIE MUSICALE SUR SCÈNE
EN FRANCE DANS LES ANNÉES 2000 !**

DES SPECTACLES INDÉMODABLES

Plus de vingt ans après, les comédies musicales françaises n'en finissent pas de conquérir le monde. En janvier 2022, *Les Dix Commandements* a été adaptée en anglais pour être jouée à Broadway, lieu iconique de la comédie musicale. Et durant l'été 2022, c'est la version française de *Notre-Dame de Paris* qui a été applaudie à New-York. Outre les nombreuses chansons que l'on fredonne toujours avec bonheur et nostalgie, s'il fallait une preuve supplémentaire de l'empreinte indélébile qu'elles ont laissé dans le paysage musical français, les comédies musicales «Made in France» ont lancé les carrières d'artistes dont le succès en solo ne dément pas, que ce soit Garou, Hélène Segara, Patrick Fiori, Julie Zenatti, Emmanuel Moire ou encore Christophe Maé.

DU CINÉMA À LA SCÈNE

Outre les grandes comédies musicales créées en France, un autre genre déferle sur la France depuis les années 2000: les adaptations de longs-métrages. *Grease*, *Dirty Dancing*, *Fame*, *Flashdance*, *Saturday Night Fever* ou encore *Priscilla, folles du désert*, tous ces succès du box-office ont été transposés du grand écran à la scène. Dans tous les cas, la recette est imparable: les scènes de jeu sont bien sûr en français, mais les chansons que tout le monde connaît restent en anglais. Venues également des salles de cinéma, les comédies musicales inspirées des dessins animés de Walt Disney, comme *La Belle et la Bête*, *Aladdin* et *Le Roi Lion*, connaissent également un succès international.





QUATRE DÉCENNIES DE TUBES

En deux heures de spectacle, les huit artistes de *Les comédies musicales – Le concert* revisitent quarante ans de chansons, ravissant ainsi toutes les générations.

Années 70 : *Mamma Mia, Quand on arrive en ville, You're the one that I want, It's raining men, Le monde est stone*

Années 80 : *Fame, What a feeling, Think, Memory, Résiste, La groupie du pianiste, Time of my life*

Années 90 : *Histoire éternelle, Il vit en toi, Belle*

Années 2000 : *L'envie d'aimer, Le dilemme, Aimer, Les rois du monde, Être à la hauteur, Ça marche, Mon essentiel, Femme d'aujourd'hui, C'est bientôt la fin, Tatoue-moi, L'assasymphonie*

HÉLÈNE SÉGARA, INVITÉE EXCEPTIONNELLE DE NOTRE SPECTACLE

C'est une artiste aux multiples talents aimée et connue de tous. Elle fut Esmeralda auprès de Garou, Patrick Fiori et Daniel Lavoie dans *Notre-Dame de Paris*, le spectacle qui a relancé - avec un succès phénoménal - le genre des comédies musicales, 20 ans après *Starmania*.

Elle nous fait l'honneur de sa présence pour plusieurs dates de la tournée 2023 malgré son emploi du temps surchargé.

C'EST UN VÉRITABLE ÉVÈNEMENT !

Celle pour qui l'amitié est une valeur essentielle n'avait qu'une seule envie, celle de partager la scène avec ses amis des comédies musicales.

Nous avons le plaisir d'accueillir Hélène Ségara sur la tournée Les Comédies Musicales - Le Concert Évènement !

Elle sera présente pour le bonheur du public et de ses amis sur les représentations ci-dessous pour interpréter quelques titres :

VEN. 14 AVR. MONS (BELGIQUE) THÉÂTRE ROYAL

VEN. 28 AVR. BÉZIERS ZINGA ZANGA

SAM. 15 AVR. LIÈGE (BELGIQUE) LE FORUM

SAM. 29 AVR. BORDEAUX LE FÉMINA

DIM. 16 AVR. LILLE LE SÉBASTOPOLE

DIM. 8 OCT. LAUSANNE (SUISSE) LE MÉTROPOLE

VEN. 21 AVR. BRUXELLES (BELGIQUE) LA MADELEINE

SAM. 14 OCT. AJACCIO (CORSE) U PALATINU

SAM. 22 AVR. PARIS LE TRIANON

DIM. 23 AVR. LYON – VILLEURBANNE LE TRANSBORDEUR

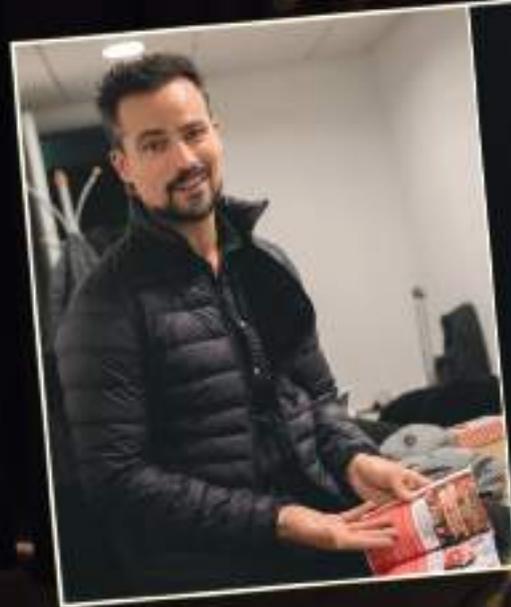
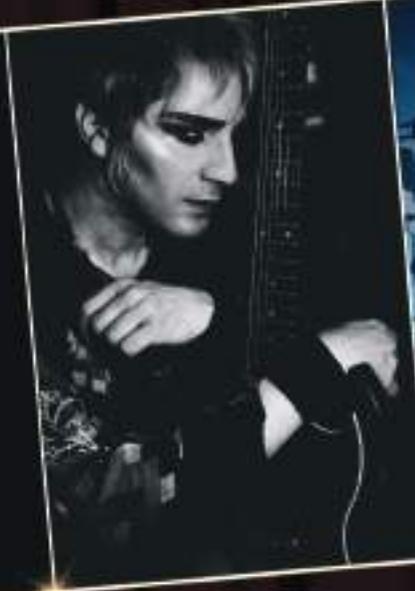
VEN. 27 OCT. MARSEILLE CEPAC SILO

JEU. 27 AVR. SANARY-SUR-MER THÉÂTRE GALLI

SAM. 28 OCT. TOULOUSE CASINO BARRIÈRE



CÔTÉ COULISSES...





Rencontre avec **ALEXANDRE** et **JUSTINE SORIN**, les producteurs du spectacle

Quelle est la genèse de ce spectacle ?

J'ai toujours été passionné par les comédies musicales depuis l'enfance. Ayant travaillé en direction de production sur plusieurs comédies musicales comme *Flashdance* ou *Priscilla, folle du désert*, mais aussi sur des projets de réunions d'artistes nostalgiques comme *Born In 90*, je me suis toujours demandé pourquoi cela n'avait pas été adapté pour les comédies musicales. Je restais persuadé que cela devait être fait. Certains artistes présents sur le plateau se produisaient déjà lors de galas d'été avec d'autres artistes de comédies musicales. Ils m'ont contacté au moment où j'imaginai le faire pour me proposer de monter ce projet en tournée et le professionnaliser. Ils arrivaient au moment opportun pour se lancer. Nous étions en pleine pandémie COVID-19 lorsque tout s'est déclenché.

Comment avez-vous choisi les huit artistes ?

Damien Sargue et Priscilla Betti, avec qui j'ai travaillé, m'ont contacté pour ce projet. Il était donc naturel qu'ils soient

présents. Ensuite, nous avons recherché les personnalités qui pouvaient amener des sensibilités et des énergies différentes pour créer une vraie réunion d'artistes qui chantent et s'amuse entre eux sur scène. Et je pense que le public le ressent au vu de l'ambiance dans les salles sur les premières dates en 2022. Nous n'avions pas d'idée précise du casting mais nous souhaitions pouvoir représenter les comédies musicales françaises emblématiques au travers de leurs artistes principaux. Ensuite, certains artistes avaient des affinités avec d'autres et les ont convaincus. Notre envie est également de développer ce projet sur plusieurs années et donc de faire intervenir de nouveaux artistes régulièrement. Il faut donc garder des surprises pour l'avenir. Comme Hélène Ségara qui nous fera l'amitié de sa présence sur plusieurs dates dont le Dôme de Paris (Palais des sports) le 15 mars 2024 pour une soirée exceptionnelle.

Comment est bâti le concert ?

On est vraiment sur un concept de concert réunissant tous les tubes des comédies musicales, français et internationaux. Le show est construit sous forme de tableaux permettant au public de voyager dans le temps et dans différentes époques grâce à des thématiques réunissant plusieurs spectacles. Les artistes seront accompagnés par des musiciens pour apporter une touche de modernité et de nouveauté à ces titres emblématiques en solo, duo, trio ou collégiales.



Comment s'est opéré le choix des chansons ?

Pour que la soirée soit complète, nous allons explorer tous les genres et ne priverons le public d'aucun style. Nous passerons des comédies musicales françaises cultes comme *Roméo & Juliette*, *Starmania*, *Notre-Dame de Paris*, *Les Dix Commandements*, *Mozart l'Opéra Rock...* à des spectacles internationaux comme *Moulin Rouge*, *Priscilla, folle du désert*, *Flashdance*, *Fame...* Nous ferons également un clin d'œil aux films animés adaptés en comédies musicales à Paris ou Broadway comme *Le Roi Lion*, *Aladdin*, *La Reine des Neiges...* Il faut que le public se prépare à voir leurs artistes favoris évoluer dans des registres inattendus et c'est tout ce qui fait le charme de cette soirée !



LES COMÉDIES MUSICALES
L·E·C·O·N·C·E·R·T

CÉCILIA CARA

C'est suite à sa participation à l'émission *Graines de star* en 1999 que l'animateur Laurent Boyer lui suggère de passer le casting pour la comédie musicale *Roméo et Juliette*, de la haine à l'amour. Un conseil avisé puisque Cécilia Cara décroche le rôle principal, celui de Juliette. En 2008, entre apparitions au cinéma, rôles au théâtre et chanson, elle s'illustre dans la comédie musicale *Grease*, où elle incarne Sandy, rôle tenu par la regrettée Olivia Newton-John dans le film original. Elle a également participé au spectacle musical *Il était une fois Joe Dassin* et à *Jules Verne – la comédie musicale*.

Qu'aimez-vous dans les comédies musicales ?

J'aime le fait que des chansons soient liées à une histoire ! C'est comme lorsque certains parfums, par exemple, sont liés à des souvenirs. Ça rajoute quelque chose en plus pour moi, au niveau des sens et de l'émotionnel. Et dès qu'on entend la chanson, toute l'histoire qui y est associée nous revient en tête, c'est assez magique.



DAMIEN SARGUE

Repéré dans *Les numéros un de demain*, un télécrochet destiné aux jeunes talents organisé lors de l'émission *Sacrée Soirée*, Damien Sargue enregistre son premier 45 tours, *Emmène-moi*, à l'âge de 10 ans, sous le nom de Damien Danza. Après ses études, il décroche une audition pour *Notre-Dame de Paris* et devient la doublure de Phoebus et Gringoire, incarnés par Patrick Fiori et Bruno Pelletier. Mais c'est en 2001 que sa carrière explose grâce au rôle de Roméo dans *Roméo et Juliette*, de la haine à l'amour. En 2016, il est Aramis dans la comédie musicale *Les Trois Mousquetaires*.

Que représentent les comédies musicales pour vous ?

C'est grâce à la comédie musicale que j'ai commencé à apprendre ce métier. Ce que j'aime dans ce genre, c'est que cela touche à plusieurs corps de métiers différents. On est chanteur, acteur, danseur. On travaille avec des acrobates, des metteurs en scène... On touche à plein d'univers différents et c'est ça qui est le plus enrichissant.



GINIE LINE

Ginie Line s'est fait connaître en 1997 avec un premier single intitulé *Un simple pas*. Après avoir partagé un duo avec Florent Pagny sur son album *RéCréation*, elle intègre la troupe de la comédie musicale *Les Dix Commandements*. Pascal Obispo lui confie le rôle de Néfertari, l'épouse de Ramsès. Elle y interprète notamment la chanson *Le dilemme*, choisie comme troisième single pour promouvoir le spectacle. En 2010, elle intègre la troupe de *Dracula*, *L'amour plus fort que la mort* où elle campe Satine, une envoûtante femme vampire.

Comment définiriez-vous Les comédies musicales - Le concert ?

C'est un spectacle avec une vraie authenticité de la part de chacun, nous nous aimons beaucoup, ça se voit et je pense que les gens le ressentent. Une vraie cohésion comme on les aime ! Et puis il y a une nostalgie des comédies musicales, on sent que le public a envie de nous retrouver et ça, c'est la plus belle des récompenses.

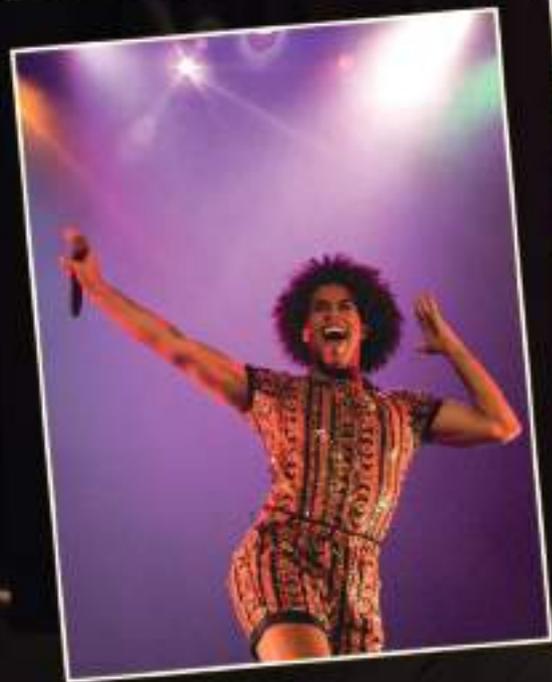
MERWAN RIM

Depuis plus de vingt ans, Merwan Rim est un visage familier pour tous les fans de comédies musicales. Après un passage au sein des Studios Alice Dona, il fait ses premiers pas sur scène en 2000 dans la comédie musicale *Les Dix Commandements*, en tant que doublure d'Ahmed Mouici dans le rôle de Ramsès. En 2005, il est choisi par Kamel Quali pour incarner le duc de Beaufort François de Vendôme dans *Le Roi Soleil*. En 2009, il intègre la troupe de *Mozart*, l'opéra rock où il joue deux personnages différents et assure également le rôle de doublure de Florent Mothe. Au milieu des années 2010, Merwan Rim participe à une tournée en Corée du Sud de *Mozart*, l'opéra rock, avant de reprendre le rôle de Ramsès pour la tournée de la comédie musicale *Les Dix Commandements* rebaptisée *La plus belle histoire de tous les temps*.

Pourquoi êtes-vous si attaché à ce genre si singulier qu'est la comédie musicale ?

Mais parce c'est toute ma vie ! C'est la première chance que l'on m'a donnée quand je suis sorti de mon école de chant lorsque j'avais une vingtaine d'années, et depuis ça ne s'est pas arrêté. Je dois tout aux comédies musicales !





GWENDAL MARIMOUTOU

Benjamin de la troupe, Gwendal Marimoutou n'en possède pas moins une solide expérience artistique. À douze ans déjà, il suit des cours de chant, de théâtre et de danse au sein de la Lion King School auprès de l'équipe américaine de la comédie musicale *Le Roi Lion*. Suite à son passage dans l'émission *The Voice*, le jeune homme est choisi pour incarner *Tennessee*, l'un des principaux rôles de *Résiste*, la comédie musicale de France Gall. Dès lors, plus rien n'arrête Gwendal Marimoutou: il est d'abord Monty, le maître de cérémonie de *Saturday Night Fever*, aux côtés de Fauve Hautot puis, en 2022, il est Simba, le héros du *Roi Lion*. Une façon de boucler la boucle puisque c'est là qu'il a tout appris.

Pourquoi comparez-vous les comédies musicales à un spectacle de magie ?

Parce que, chanter, danser et jouer à ce niveau-là d'exigence demande beaucoup de travail pour que tout paraisse fluide. Comme pour un tour de magie ! J'aime que les gens se demandent si on chante en playback tellement ils pensent que c'est infaisable, ou qu'ils soient bluffés parce qu'on change entièrement de tenue et de coiffure en trente secondes.

PRISCILLA BETTI

Tout juste sortie de l'enfance, Priscilla, 11 ans, grandit sous le halo des projecteurs. La pléiade des hits des années 2000 n'a qu'à bien se tenir : disques d'or en cascade (dont le premier a été remis à New-York par Britney Spears) ; une tournée à guichets fermés dans les plus grands Zénith, à l'Olympia et dans les DOM-TOM ; deux films *Annie* et *Albert est méchant* puis, à dix-huit ans, Priscilla devient l'héroïne de la série télévisée *Chante !*

Priscilla Betti fait un retour fracassant en tenant le premier rôle de la comédie Musicale *Flashdance The Musical*. Après plus de deux-cent shows à Paris en 2014/2015, la troupe est partie conquérir la France à travers une tournée des plus grands Zénith. En parallèle, le public n'a pas été surpris de la retrouver en demie-finale de la sixième saison de *Danse avec les Stars*.

Après son sixième album, Priscilla Betti prend sa place en tant que chroniqueuse en prime-time sur W9 tout en continuant ses multiples activités artistiques en parallèle.

Priscilla a grandi. Une chanteuse dont la voix est à la fois neuve et familière. Une découverte autant que des retrouvailles.

Pourquoi teniez-vous absolument à faire partie de la troupe de ce show ?

Je suis convaincue que ce spectacle fait du bien à tout le monde. Il nous transporte et on s'évade. Envie de musique, de souvenirs de rire et d'émotions ? Vivez avec nous ce voyage en chansons !

ALEXIS LOIZON

Entré au Cours Florent après son bac, Alexis Loizon y fait la rencontre de Michel Durand, qui y dirige la section Comédie musicale. Grâce à son enseignement en chant et en danse, il fait ses premiers pas dans *Footlose*, le musical en 2010. Trois ans plus tard, il incarne le méchant Gaston dans l'adaptation française du musical de Broadway *La Belle et la Bête*, inspiré du dessin animé de Walt Disney. En 2016, il intègre la troupe de *Roméo et Juliette, les Enfants de Vérone*, dans le rôle de Roméo Montaigu pour l'Asia Tour 2016. L'année suivante, il est Danny Zuko dans *Grease*, le musical, reprenant ainsi le mythique rôle créé par John Travolta au cinéma.

Selon vous, qu'est-ce qui fait la force de ce spectacle ?

C'est une magnifique occasion, entre amis ou en famille, de revivre la nostalgie des spectacles qui nous ont tant marqués. Ce spectacle est unique, car, en plus d'être une Madeleine de Proust, c'est la première fois, que dans un même concert, on réunit autant de comédies musicales. Il y en a pour tout le monde !



MIKELANGELO LOCONTE

S'il est né en Italie, voilà bien longtemps que le public français l'a adopté ! Plus exactement depuis 2009 et sa participation à *Mozart*, l'opéra-rock. Mikangelo Loconte y tient le rôle principal, celui du compositeur autrichien Wolfgang Amadeus Mozart. Mêlant rock et musique classique, cette comédie musicale permet à l'artiste italien d'exprimer tout son talent et sa fougue. *Tatoue-moi*, le premier single extrait du spectacle, lui a permis de se hisser à la première place du Top 50.

De quand date votre désir de monter sur scène dans une comédie musicale ?

Enfant déjà, j'ai commencé à faire du théâtre, mais cela ne me suffisait pas. J'ai donc aussi appris le chant. Depuis *Mary Poppins* et *Peter Pan*, j'ai compris que j'étais sensible à certaines harmonies. J'aime cette magie que confère la comédie musicale de donner des sentiments et des sensations au public grâce à la musique.



RENCONTREZ VOS ARTISTES À LA FIN DU SPECTACLE

**DAMIEN
SARGUE**



**PRISCILLA
BETTI**



**CÉCILIA
CARA**



**GWENDAL
MARIMOUTOU**



**GINIE
LINE**



**MIKELANGELO
LOCONTE**



**MERWAN
RIM**



**ALEXIS
LOIZON**



LES MUSICIENS DU SPECTACLE

Qui dit nouvelle tournée, dit nouveau spectacle et renouveau !

*Pour que la fête soit encore plus complète, les artistes
seront accompagnés par des musiciens sur la tournée 2023.*

*Le show sera donc 100% live pour donner une couleur nouvelle,
sans les dénaturer, aux titres cultes que vous adorez.*

*Vous pourriez être étonnés par quelques petites surprises inattendues.
Ouvrez bien les yeux et surtout les oreilles !*



VINCENT LANTY *Directeur Musical et Pianiste*

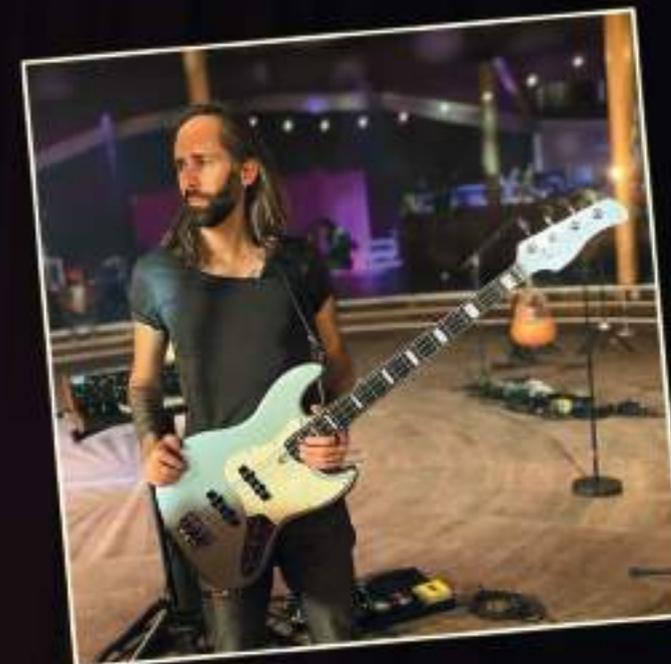
Il a été le directeur musical de la comédie musicale «Résiste» et a accompagné des grands noms de la variété française comme Alain Chamfort, Vitaa ou encore Lou.

Il rejoint l'équipe en 2023 en tant que directeur musical aux côtés de Mathieu Llopert mais également en tant que pianiste.

MATHIEU LLOPART *Directeur Musical et Guitare/Basse*

Il a accompagné de multiples artistes de renom comme Amir, Kendji Girac, Emmanuel Moire, Lou ou Merwan Rim sur leurs tournées.

Il est présent sur la tournée des Comédies Musicales en tant que directeur musical mais également guitariste et bassiste.



JULIEN BOTAS *Batteur*

Batteur de multiples tournées comme Vitaa, Amir, Lou ou Les frangines, c'est avec un plaisir non dissimulé que nous accueillons notre troisième musicien pour la tournée des Comédies Musicales.



LES COMÉDIES MUSICALES L·E·C·O·N·C·E·R·T

UNE PRODUCTION



Producteurs	Alexandre et Justine SORIN	Studio de répétitions	LUNA ROSSA
Directeur technique	Clément POIRIER / ACP	Backline	NEWLOC
Designer lumières	Dominique RENOUX	Son & Lumière	MPM
Régie son façade	Clément SOULIGNAC	Vidéos	Wuddhy & Sylvia / SMARTPRODI
Régie son retour	Corentin BULARD	Relations presse	COM'PROD - Fred PAPET avec Laetitia ROUBAUD & Hervé MARS
Direction musicale	Vincent LANTY et Mathieu LLOPART	Rédaction	Cédric CHOUKROUN
Musiciens	Vincent LANTY, Mathieu LLOPART et Julien BOTAS	Photos	Marine FORABOSCO / ASJ PRODUCTIONS
Merchandising	Justine SORIN / AU TRÈFLE À 4 FILS	Conception graphique	Benjamin DRASIK / ABSOLUMENT CULTE ! ASSOCIATION ADRENALYN
Tourbus Camion	NOLIMITES ARTYS	Sauf couverture	

ASJ PRODUCTIONS tient à remercier également les salles qui nous ont accueillis,
les revendeurs, les médias nous soutenant dans cette aventure.

Ainsi que, Hélène SEGARA, Lola DUBINI, Margaux TURPIN, Jérôme LANGLEMEZ, Stéphane LETELLIER,
Sidney HURST d'ÉVIDENCES PRODUCTIONS, Olivier KAEFER et BROOME PRODUCTIONS ainsi que Youcef KHALI
et toute l'équipe du Nouveau Cap à Aulnay-sous-Bois pour leur accueil lors de la résidence en 2022.

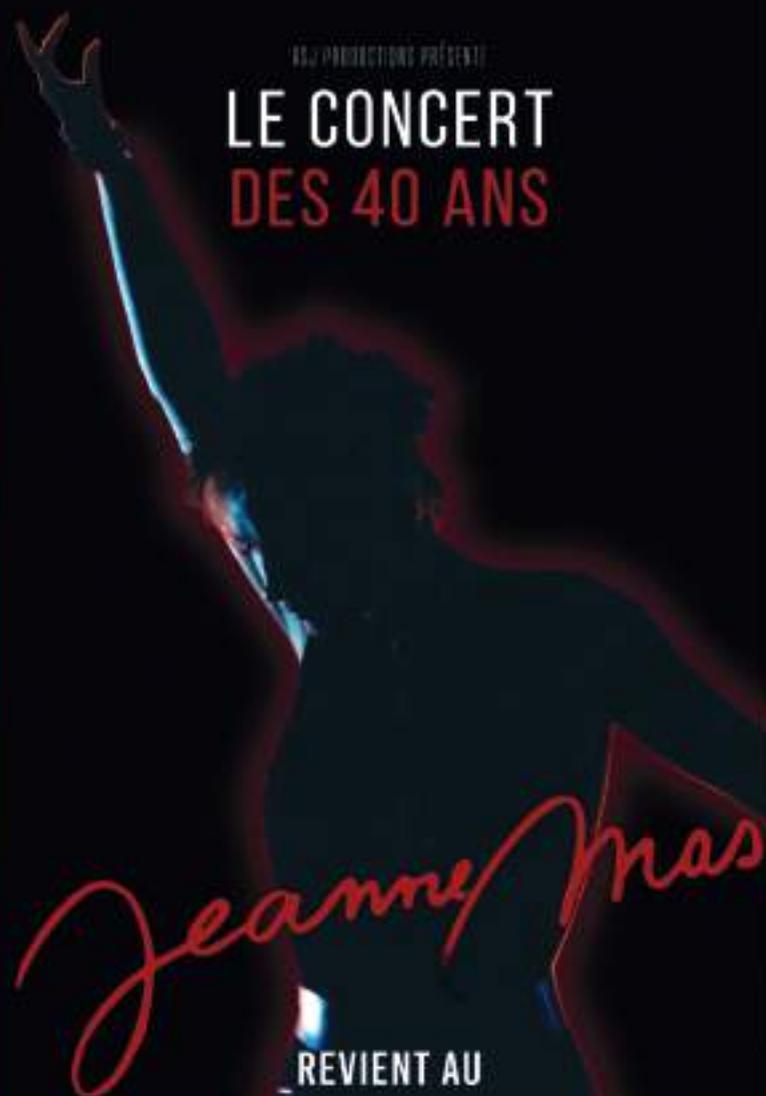
Un remerciement tout particulier à Gwendal MARIMOUTOU pour sa collaboration artistique, son énergie et sa folie
afin de créer ensemble ce spectacle.

Merci à Carole REVEL, Thierry JANKOWSKI, Frank ROUYER et toutes les équipes du Galaxie d'Amnéville, là où tout a commencé.

Nous remercions également les artistes et musiciens qui ont pris part à cette folle aventure et, bien évidemment,
nos fidèles spectateurs sans qui ce spectacle ne pourrait exister !

© 2023 ASJ PRODUCTIONS

ASJ PRODUCTIONS PRÉSENTE LE CONCERT DES 40 ANS



REVIENT AU

CASINO DE PARIS
15 16 17 FÉVRIER 2024



BILLETTERIE : FNAC - E. LECLERC - CARREFOUR - ALICHAN - CULTURA
TICKETMASTER.FR - FNACSPÉCTACLES.COM - SEETICKETS.COM - CASINODEPARIS.FR

ASJ PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC COMPAGNIE RELEBA, PRÉSENTE

DÉCOUVREZ LEURS HISTOIRES, SANS TABOU !



LA VOIE DES FEMMES

MISE EN SCÈNE
SÉVERINE FERRER ET LÉA LANDO

AVEC EN ALTERNANCE SÉVERINE FERRER • TONYA KINZINGER • DENITSA IKONOMOVA
MAÏMOUNA GUEYE • REBECCA HAMPTON • CHARLOTTE GACCIO
ÉNDRA MALAGRÉ • NATHALIE MARQUAY-PERNAUT • MARIE FUGAIN ETC ...

JEU. 25 MAI NANTES / CITÉ DES CONGRÈS
VEN. 26 MAI LORIENT / PALAIS DES CONGRÈS
SAM. 27 MAI TOURS / ESPACE MALAUX
MÉR. 31 MAI DIJON / LES FÉBRILLANTS
SAM. 3 JUIN LE HAVRE / CARRÉ DES DOCKS
DIM. 4 JUIN LE MANS / PALAIS DES CONGRÈS
VEN. 23 JUIN RENNES (MÉT.) / LE PONTANT
SAM. 24 JUIN LES SABLES-D'OULONNE / LES ATLANTES

MÉR. 8 MAI THOUVILLE / THÉÂTRE
VEN. 9 MAI BELFORT / MAISON DU PEUPLE
SAM. 10 MAI MONTPELLIER / LE CARMIN
DIM. 7 MAI MARSEILLE / ESPACE JULIEN
SAM. 13 MAI ALBERT / THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DIM. 14 MAI LILLE / LE SPLENDID
SAM. 20 MAI SAINT-MALO (ET COULMONT) / LE PHARE
DIM. 21 MAI LAVAL (MONTMORÉAU-LES-LAVOIS) / LES ANGIENNOISES



BILLETTERIE : TICKETMASTER.FR - FNACSPÉCTACLES.COM - SEETICKETS.COM
E. LECLERC - ALICHAN - CARREFOUR - CULTURA

LES COMÉDIES MUSICALES

T·O·U·R·N·É·E 2·0·2·3

DATE EXCEPTIONNELLE : VENDREDI 15 MARS 2024
LE DÔME DE PARIS / PALAIS DES SPORTS

- | | | | |
|--------------|---------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| JEU. 30 MARS | MULHOUSE – SAUSHEIM L'EDEN | SAM. 29 AVR. | BORDEAUX LE FÉMINA |
| VEN. 31 MARS | LUDRES (NANCY) ESPACE CHAUDEAU | DIM. 8 OCT. | LAUSANNE (SUISSE) LE MÉTROPOLE |
| JEU. 6 AVR. | TOURS – JOUÉ-LES-TOURS ESPACE MALRAUX | SAM. 14 OCT. | AJACCIO (CORSE) U PALATINU |
| VEN. 7 AVR. | RENNES – PACÉ LE PONANT | JEU. 19 OCT. | BRESSUIRE BOCAPÔLE |
| VEN. 14 AVR. | MONS (BELGIQUE) THÉÂTRE ROYAL | SAM. 21 OCT. | LORIENT – PLOEMEUR OCÉANIS |
| SAM. 15 AVR. | LIÈGE (BELGIQUE) LE FORUM | DIM. 22 OCT. | NANTES CITÉ DES CONGRÈS |
| DIM. 16 AVR. | LILLE LE SÉBASTOPOLE | VEN. 27 OCT. | MARSEILLE CEPAC SILO |
| VEN. 21 AVR. | BRUXELLES (BELGIQUE) LA MADELEINE | SAM. 28 OCT. | TOULOUSE CASINO BARRIÈRE |
| SAM. 22 AVR. | PARIS LE TRIANON COMPLET | VEN. 17 NOV. | LE HAVRE CARRÉ DES DOCKS |
| DIM. 23 AVR. | LYON – VILLEURBANNE LE TRANSBORDEUR | SAM. 18 NOV. | AMIENS MÉGACITÉ |
| JEU. 27 AVR. | SANARY SUR MER THÉÂTRE GALLI | DIM. 19 NOV. | FORGES-LES-EAUX ESPACE DES FORGES |
| VEN. 28 AVR. | BÉZIERS ZINGA ZANGA | | |

